

L'HERITAGE CULTUREL GREC DANS LES OEUVRES D'INGRES: UNE APPLICATION DE LA BIOMETRIQUE DE SIMILARITE

Date de Soutenance : 23/09/2010

Résumé :

La méthode de biométrie de similarité est très utilisée dans le domaine de l'identification des individus. Il est cependant possible de la transposer dans d'autres domaines comme l'art.

Grâce aux repères anatomiques, aux mesures et aux calculs d'indices, il s'agit de comparer les œuvres d'artistes de la Grèce classique à celles dite néoclassiques.

Ingres est ici le peintre étudié: faisant parti de l'école néoclassique, il est envisageable de déterminer les indices faciaux mais aussi du corps entier, de par la rigueur anatomique suivie par le peintre.

La biométrie de similarité est ainsi détournée pour permettre l'expertise d'œuvre d'art.

En plus des calculs et mesures effectuées, le contexte théorique et historique de l'œuvre d'Ingres est mis en exergue afin de comprendre en profondeur les travaux de cet artiste emblématique de son temps.

Abstract :

The method of biometry is really suitable for forensic sciences. Nevertheless, it is now possible to use this method in other fields like art. The method of biometrics of similarity is very much used in the field of the identification of the individuals. It is however possible to transpose it in other fields like artistic field.

Thanks to face and body points, to the measures and index of face or body, the aim of this work is to compare the works of artists of classic Greece with neoclassic artists.

Ingres is the painter put forward in this study, he is part of the neoclassic school. That's why it is possible to calculate the index of body and face, because of the accuracy of the anatomy in the paintings.

Moreover, the historical and theoretical point of view of Ingres are unveiled in order to have a better understanding of his outstanding work.

Mots-clés : Ingres; néoclassicisme; biométrie de similarité; anthropométrie du vivant; XVIIIème siècle; XIXème siècle; expertise; Grèce classique

Keywords: Ingres; neoclassicism; biometric of similarity; bioanthropometry; XVIIIe century; XIX century; appraisal; classic Greece

Nom du Maître de mémoire : Raoul Perrot

Nom de l'Auteur : Brice Poreau
email: poreau_brice@yahoo.fr