

Lire le Délire : Représentations et Perceptions de la Folie dans la Littérature

Date de soutenance : 19 Septembre 2013

Résumé : Tour à tour adulé et courtoisé, exclu et vilipendé, le fou est une figure centrale et atypique dans l'histoire de notre culture : ce rapport complexe qu'entretient le mythe de la folie avec le monde est parfaitement retranscrit dans la littérature.

En effet, la folie fut utilisée de tout temps par les écrivains et ce dans divers desseins : certains se servirent du délire afin de blâmer les travers de leurs époques alors que d'autres firent du délire l'égal du génie. En outre, l'homme ayant toujours cherché à comprendre les tréfonds de sa nature, la littérature fut aussi un support afin d'expliquer ce que la science ne pouvait révéler sur la folie.

La littérature et la folie demeurent tellement enchevêtrée que nous nous permettons un dernier jeu de mots en expliquant que les mots peuvent soigner les maux.

Ce mémoire tente donc de souligner les liens inextricables entre folie et littérature et de montrer en quoi la folie du livre reflète la folie du monde.

Abstract : Sometimes praised and wooed, sometimes excluded and accused, madman is a central representative in our culture : this complex relation ship between mad myth and our world is perfectly retranscribed in literature.

Indeed, madness was used by writers for different goals : some people used madness to blame faults whereas others linked paranoid delusion to genius. Besides, literature used to explain what science can't about madness.

Literature and madness are really tangled .

So, this rapport try to emphasize all close links between literature and madness ans to demonstrate that madness in literature reflects world's madness.

Mots-clés : Folie/ Littérature/ Délire/ Fou/ Inspiration/ Poésie/ Psychiatrie

Key-words : Madness/ Literature/ Delirium/ Crazy/ Inspiration/ Psychiatry

Maître de mémoire : Madame Corinne Bolletot

Auteur : Marie COILLARD
157 Rue Paul Bert
69003 LYON