

LE CORPS DANS LA MORT

UNE APPROCHE DU DEVENIR, DES TRAITEMENTS,USAGES ET STATUTS DU CADAVRE DANS LES SOCIÉTÉS

Date de soutenance: 19 Septembre 2013

Résumé:

Le corps dans la mort comporte plusieurs dimensions: une dimension organique dans le sens où il est une réalité biologique, ensemble de tissus, d'organes, d'os, de ligaments; une dimension singulière dans le sens où il nous est propre et nous caractérise via notre ADN en permettant d'affirmer notre altérité; et une dimension sociale dans le sens où il est une réalité sociale et culturelle, support de pratiques, de représentations et d'imaginaires variés selon l'époque et le lieu. Pour chacune de ces dimensions, la limite entre la vie et la mort est souvent floue. Elles interagissent entre elles et conditionnent le devenir du corps dans la mort. Depuis plus de 100 000 ans, les cultures humaines l'ont doté de représentations symboliques et entouré de rituels funéraires qui marquent son passage à sa nouvelle condition de mort et accompagnent son chemin vers l'au-delà tout en mettant en jeu une véritable dialectique du visible et de l'invisible. Le corps dans la mort n'est pas laissé à l'abandon mais au contraire il est entouré de toutes les attentions et est le support de pratiques et de traitements divers selon l'époque, le lieu, un univers de valeurs, de croyances, de représentations de la personne, du corps et de la mort elle-même. Sa dimension sacrée impose de le traiter avec soin. S'il est voué à la décomposition et d'une certaine manière à la disparition, il n'est jamais totalement totalement absent du monde des vivants.

Mots-clés:

Cadavre ; mort; corps singulier ; corps social ; corps organique ; sépulture ; croyances de vie éternelle ; rituels funéraires ; visible ; invisible ; «présence-absence» du cadavre ; devenir du cadavre ; corps symbole ; corps traumatisant ; sacralité du cadavre ; usages scientifiques du cadavre ; corps intègre ; corps désintégré.

Sous la direction de:

Dr. Claire Desbois

Auteur:

Iris Sommier